

Chapitre 11

L'éducation musicale dans les sept cantons de Suisse romande : une étude comparative¹

Marcelo Giglio

Introduction

L'enseignement de la musique à l'école (pratique réelle) est organisé, planifié et adapté aux directives officielles (curriculum prescrit) (Lenoir & Larose, 2005).

Cette étude observe l'éducation musicale prescrite par les curricula en prenant en compte les programmes d'éducation musicale pour les degrés préscolaire et primaire de l'école, ainsi que les méthodes d'enseignement et les documents officiels des sept cantons de Suisse romande.

Aperçu de l'éducation musicale en Suisse romande

Méthodologie de la musique

Deux approches pédagogiques sont utilisées en éducation musicale en Suisse romande : la rythmique Jaques-Dalcroze et *A vous la musique* de Bertholet & Petignat (1982, 1984, 1986, 1987, 1988). Cette dernière n'a été utilisée que localement. Dans les années 80, une commission romande des moyens d'enseignement (COROME) a mandaté deux auteurs et un groupe d'experts pour produire un document pour l'éducation musicale à l'école primaire (1 - 6). Ce document, intitulé *A vous la musique*, est à considérer davantage comme une méthodologie d'enseignement que comme un programme d'éducation musicale pour les élèves de Suisse romande. S'inspirant de certaines approches pédagogiques utilisées par Kodaly, cette méthodologie est construite autour de trois domaines de base : chant (chant, pose de voix et intonation), audition (audition et écoute dirigée) et techniques musicales (rythme et invention) issues du chant et conduisant au chant. Selon un question-

1 Version originale anglaise: The Music Education of seven cantons in the Frenchspeaking part of Switzerland : a comparative study. In M. Baroni, A. R. Addessi, R. Caterina & M. Costa (2006). *Proceedings of the 9th International Conference on Music Perception & Cognition (ICMPC9)*, Bologna/Italy, August 22-26 2006. Bologna University Press. Traduit par Georges-Alain Schertenleib, avec l'aimable autorisation de M. Baroni, pour la Bologna University Press.

naire envoyé à 594 enseignants de première année primaire de Suisse romande (Schumacher, 2005), 50% des enseignants utilisent régulièrement cette méthodologie comme base de leur enseignement (39% de questionnaires en retour).

Aspects socioculturels

Parmi les quatre langues officielles, le français est parlé dans sept cantons² :

- trois cantons sont bilingues : Berne (BE), Fribourg (FR) et Valais (VS)
- quatre cantons sont uniquement francophones : Genève (GE), Jura (JU), Neuchâtel (NE) et Vaud (VD)

Il y a 26 systèmes éducatifs différents en Suisse. L'harmonisation des différents systèmes éducatifs est un débat en cours dans les milieux sociopolitiques³.

Histoire

En 1996, une session de la Conférence intercantonale de l'instruction publique (CIIP) a été tenue dans le but de structurer, consolider et actualiser la standardisation des plans d'études pour l'école obligatoire (primaire et secondaire). Afin de mettre en œuvre cette standardisation de manière cohérente dans l'ensemble de la Suisse romande, les délégués de la CIIP ont créé une structure transversale et commune pour les plans d'études (PECARO), sous la forme d'un document de référence officiel (curriculum). Celui-ci a été reconnu comme un curriculum officiel et vise à établir des valeurs et des standards communs à atteindre en termes de compétences et de connaissances. À partir du curriculum PECARO, les cantons de Berne, Jura, Neuchâtel, Fribourg et Valais vont travailler ensemble pour élaborer un curriculum en éducation musicale commun aux cinq cantons⁴.

Ce développement des curricula pose un certain nombre de questions aux responsables de la formulation future des curricula en éducation musicale des sept cantons de Suisse romande. (Giglio & Oberholzer, 2006)

Méthodologie de la recherche

Les méthodes de recueil de données utilisées dans cette étude sont : une comparaison des documents officiels (curriculum prescrit) et un questionnaire de Giglio & Oberholzer (1996a) adressé aux responsables de l'éducation musicale des sept

2 Le chapitre original en anglais était destiné à un public international et l'auteur explicite ici le contexte des langues officielles (NdT).

3 Depuis l'acceptation du projet Harmos, un nouveau débat est en cours sur la mise en œuvre de l'harmonisation et sur les contenus (NdT).

4 Depuis la rédaction de cet article, les cantons de Genève et Vaud se sont joints à cette élaboration ; c'est donc maintenant toute la Suisse romande qui est concernée (NdT).

cantons permettant d'affiner la connaissance du contexte. Afin d'analyser les similitudes et les différences implicites⁵ et explicites⁶ entre les curricula, une structure conceptuelle a été conçue, basée sur les paramètres définis a priori et les éléments apparaissant durant l'analyse des documents : juxtaposition, description, comparaison et interprétation (Bereday, 1964 ; Lepherd, 1992 ; Rust, 2002 ; Giglio, 1996c)

Le questionnaire est constitué des questions suivantes (Giglio & Oberholzer (1996a) :

- *Comment se nomme la discipline dans le canton?*
- *Combien de temps lui est-il attribué en minutes par semaine?*
- *Comment est-elle organisée dans le canton?*
- *Existe-t-il un plan d'étude cantonal? Depuis quand? Dans quelle mesure est-il en lien avec «À vous la musique»?*
- *Quelle est l'activité la plus importante dans l'enseignement de la musique dans le canton?*

Une première analyse a permis la création d'une structure conceptuelle pour l'étude comparative. Les composants de cette structure sont basés sur :

- les réponses au questionnaire ;
- une analyse générale des documents officiels⁷ pour l'éducation musicale dans les sept cantons⁸ ;
- une révision du contexte à travers des entretiens (communications par différentes voies) avec les responsables de l'éducation musicale de chaque canton et
- la juxtaposition, la comparaison et l'interprétation des données en utilisant des paramètres définis et non définis.

Les données ont ensuite été analysées en utilisant ces indicateurs et des conclusions ont été formulées.

Résultats

En Suisse romande, il y a des différences et des similitudes entre les curricula prescrits en éducation musicale pour les degrés préscolaire et primaire de l'école.

Quelques différences apparentes

Le nom de la discipline varie d'un canton à l'autre. La plupart des cantons l'appellent Éducation musicale à l'école primaire (BE, FR, GE, JU, NE, VS). Un des cantons l'appelle *Musique* (VD). Au niveau préscolaire, elle est nommée *Rythmique* (GE, JE) ou *Activités musicales* (NE).

5 Qui n'est pas exprimé formellement, mais peut être déduit du contexte ; sous-entendu.

6 Qui est exposé formellement et complètement.

7 Documents officiels : Berne (BE), Fribourg (FR), Genève (GE), Jura (JU), Neuchâtel (NE), Valais (VS) et Vaud (VD).

8 Une structure conceptuelle paramétrique et non paramétrique a été conçue à partir des contextes culturel et éducationnel de chaque canton.

En Suisse romande, la durée hebdomadaire consacrée à l'éducation musicale à l'école primaire s'étend d'un minimum de 45 minutes (BE, NE) à un maximum de 70 à 90 minutes par semaine (FR, GE, JU, VS, VD).

L'organisation de l'éducation musicale varie d'un canton à l'autre. Dans certains cantons, les enseignants peuvent s'échanger les classes (BE, VS). Six cantons, à l'exception de celui du Jura, ont un responsable de l'éducation musicale, dont le titre varie : *responsable* (FR, GE, VS), *délégué* (NE), *collaborateur* (VD). Deux cantons ont engagé des spécialistes, soit pour assister occasionnellement le travail de l'enseignant généraliste, soit pour donner eux-mêmes quelques leçons de musique (NE, VS).⁹

Quelques similitudes apparentes

Quatre cantons ont un plan d'études pour l'éducation musicale : Berne (1994), Genève (2000), Valais (1989) et Vaud (2001). Neuchâtel a édité des objectifs généraux (1989). Fribourg et Jura n'ont pas de programme cantonal ; ils recommandent l'utilisation du programme inséré dans les moyens romands *A vous la musique*.

Les sept cantons organisent des activités chorales ou instrumentales.

Cinq cantons continuent à utiliser la méthodologie *A vous la musique* (BE, FR, JU, NE et VS). Quant au domaine de la perception, Genève a remplacé la méthodologie *A vous la musique* par une méthode culturelle et pédagogique préparant les élèves à la participation à des concerts.

	BE	FR	GE	JU	NE	VS	VD
Nom de la discipline Éducation musicale	X	X	X	X	X	X	
Nom de la discipline Musique							X
Nom de la discipline Rythmique			X	X			
Nom de la discipline Activités musicales					X		
Durée hebdomadaire : minimum, 45 minutes	X			X	X	X	X
Durée hebdomadaire : maximum, 70-90 minutes		X	X	X		X	X
Leçon donnée par l'enseignant généraliste	X	X	X	X	X	X	X
Leçon donnée par l'enseignant spécialiste		X					X
Assistance ou leçon donnée par l'enseignant spécialiste			X		X	X	
Responsable de l'éducation musicale		X	X		X	X	X
Plan d'études cantonal	X		X		X	X	X

9 Un inspecteur d'école peut prendre ce rôle dans le canton de Berne (NdT).

Entrée en vigueur du plan d'études	1994		2000		1989	1989	2001
Projets d'école, événements (chœurs, spectacles, autres)	X	X	X	X	X	X	X
Utilisation des moyens d'enseignement romands <i>A vous la musique</i>	X	X		X	X	X	
Activités de chant prescrites	X	X	X	X	X	X	X
Utilisation d'instruments prescrite	X	X	X	X	X	X	X
Activités d'écoute prescrites	X	X	X	X	X	X	X
Créativité vocale prescrite	X	X	X	X	X	X	X
Créativité instrumentale prescrite			*				X

Tableau 1. Comparaison de l'éducation musicale en Suisse romande. X : explicite - (*) : implicite.

Conclusion

Le moyen d'expression le plus favorisé en Suisse romande est le chant. Ceci correspond à la pratique, à l'exploitation et aux représentations des enseignants généralistes au sujet du chant constatées dans les travaux de Schumacher (2002; 2005).

La créativité musicale, l'interprétation instrumentale et vocale et la perception auditive sont les trois types de cognition musicale (Giglio, 2006b). L'ouvrage *A vous la musique* a influencé de manière importante l'éducation musicale traditionnelle prescrite par les curricula en Suisse romande. Dans les documents officiels, le chant et l'écoute sont prioritaires, peut-être au détriment d'autres formes de connaissances musicales telles que l'interprétation instrumentale, la créativité musicale, l'utilisation de matériel sémiotique ainsi que les formes traditionnelles et nouvelles des technologies pour la communication et l'expression (Giglio, 2006a).

Le fait de favoriser une forme au détriment d'une autre peut avoir des conséquences pour l'ensemble de l'éducation musicale de base à l'école. Les nouveaux plans d'études de différents pays francophones comme la France (2002 ; 2005), le Québec (2001) et PECARO (2005) sont structurés de manière à tenir compte de ces trois formes de savoirs et de compétences (Giglio, 2006b).

Les responsables cantonaux de l'éducation musicale seront obligés de développer leurs curricula – en référence à PECARO – par la conception et l'incorporation de nouveaux types d'activités prescrites. Cela signifie qu'au lieu d'une simple pratique de mémorisation (en écoutant et en chantant), les élèves devraient être capables de s'exprimer et de s'enregistrer selon une gamme de compétences musicales telles que la création, l'interprétation et la perception, de même que d'apprendre par le dialogue, par l'utilisation des supports sémiotiques et à l'aide des technologies nouvelles et traditionnelles.

Bibliographie

Études

- Bereday, G. Z. F. (1964). *Comparative Method in Education*, New York, Holt, Rinehart and Winston. In Val D. Rust. (2002). *Comparative Education Methodology*. In Groux, D. (Ed.), Perez, S., & coll. (2002). *Dictionnaire d'éducation comparée* (pp. 75-78). Paris : L'Harmattan.
- Giglio, M. (2006a). L'éducation musicale au sens large : quelle musique pour quelle école ? *Educateur*, 1/2006, 30-31.
- Giglio, M. (2006b). *Musical Externalisation in the New Curriculum in France, Quebec and French-Speaking Switzerland*. European Conference on Educational Research 2006. Université de Genève (en soumission, acceptée).
- Giglio, M., & Oberholzer, B. (2006). L'éducation musicale en Suisse romande : une tentative d'état des lieux. *Educateur*, 1/2006, 26-29.
- Groux, D. (Ed.) (2002). *Dictionnaire d'éducation comparée*. Paris : L'Harmattan.
- Lenoir, Y., & Larose, F. (2005). Analyse de la perspective constructiviste du nouveau curriculum québécois de l'enseignement primaire. In Y. Lenoir, F. Larose et C. Lessard (Ed.), *Le curriculum de l'enseignement primaire : regards critiques sur ses fondements et ses lignes directrices*. Sherbrooke : Éditions du CRP.
- Lepherd, L. (1992). Comparative research. In Kemp, A. E. (1992). *Some Approaches to Research in Music Education*, ISME, Reading, England.
- Schumacher, J. A. (2002). *L'enseignement de la musique dans les classes primaires de première année de Suisse romande*. Neuchâtel : IRDP.
- Schumacher, J. A. (2005). *Place et représentation du chant chez les enseignants de première année primaire de Suisse romande*. Congrès annuel de la SSRE. Lugano.

Documents officiels

- Berne (BE). (1994). Éducation musicale 1^{ère} à 9^e. Objectifs d'apprentissage.
- Bertholet, A., & Petignat, J.-L. (1888). *A vous la musique*. Méthodologie 4^e année. Office romand des éditions et du matériel scolaires. La Chaux-de-Fonds.
- Bertholet, A., & Petignat, J.-L. (1982). *A vous la musique*. Méthodologie 5^e année. Office romand des éditions et du matériel scolaires. La Chaux-de-Fonds.
- Bertholet, A., & Petignat, J.-L. (1984). *A vous la musique*. Méthodologie 6^e année. Office romand des éditions et du matériel scolaires. La Chaux-de-Fonds.
- Bertholet, A., & Petignat, J.-L. (1986). *A vous la musique*. Méthodologie 2^e année. Office romand des éditions et du matériel scolaires. La Chaux-de-Fonds.
- Bertholet, A., & Petignat, J.-L. (1987). *A vous la musique*. Méthodologie 3^e année. Office romand des éditions et du matériel scolaires. La Chaux-de-Fonds.
- France, Ministère de l'Éducation nationale (2002, 2005). *Qu'apprend-on à l'école élémentaire?* Ed. CNDP / XO. France.
- France, Ministère de l'Éducation nationale (2002, 2005). *Qu'apprend-on à l'école maternelle?* Ed. CNDP / XO. France.
- Fribourg (FR). Éducation musicale- écoles enfantine et primaire du canton de Fribourg.
- Genève (GE). (2000). Objectifs pédagogique de l'éducation artistique - éducation musicale. In Objectifs d'apprentissage de l'école primaire genevoise.
- Joliat, F. (2003). Situation de l'éducation musicale à l'école enfantine, à l'école primaire et au cycle d'orientation. Rapport du délégué CIME du canton du Jura.
- Neuchâtel (NE). (1989). Objectifs globaux de l'éducation musicale. In Grille horaire école primaire - Éducation artistique.
- PECARO (2005) *Plan d'étude cadre romand*. Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse

romande et du Tessin. CIIP.

Québec, Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (2001). *Programme de formation de l'école québécoise. Version approuvée. Éducation préscolaire. Enseignement primaire*. Ministère de l'Éducation. Gouvernement du Québec. Canada.

Valais (VS). (1989). Buts généraux de l'éducation musicale. In Plan d'études en vigueur est le GRAP (1989) pour l'école primaire.

Vaud (VD). (2001) Plan d'études vaudois – musique.